

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.ДВ.01.01 ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Фотографика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

Старший преподаватель, Рыжкова А.Г.

\_\_\_\_\_  
должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания – обучение основам фотографии; овладение знаниями и практическими навыками, для получения фотографического материала, используя различные технологические возможности.

В курсе дисциплины рассматриваются продвинутые и более сложные навыки использования цифрового фотографирования.

Курс обучает практическим навыкам съемки и последующей обработки фотоизображений (ретуши фотографий, созданию коллажей, коррекция и подготовка графических изображений к печати), использованию фотоизображений для проектирования, создания графических плакатов, построению логических серий фотоизображений и формированию единого визуального образа, особенностям предметной съемки для формирования своего портфолио и решения других задач графического дизайна.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВПО.

Задачами изучения дисциплины являются: ознакомление со сложными техниками съемки, работой с фотооборудованием. Курс дисциплины рассчитан на дальнейшее использование полученных знаний в качестве творческого источника в разработке современных дизайнерских проектов.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-1: Способен осуществлять подготовку и согласование с заказчиком проектного задания</b>	
ПК-1.1: - Обсуждать с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания; - Планировать и разрабатывать этапы и сроки выполнения работ по идентификации и коммуникации; - Составлять по типовой форме проектные задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - Выстраивать	теорию композиции, цветоведение и колористику; типографику и фотографику компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации фотоизображения  законы о разрешенных\ запрещенных объектах фотосъемки  Подготовить и согласовать с заказчиком проектное задание  Презентовать свою фотоработу планировать творческую деятельность в контексте современной государственной культурной политики РФ.

<p>взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета.</p>	<p>Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· владеть методами разработки и реализации проектов в сфере культуры.</li> <li>· профессиональной терминологией в области фотосъемки</li> </ul>
<p>ПК-1.2: - знает и использует типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации и идентификации и коммуникации; - знает и использует типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности;</p>	<p>профессиональной терминологией в области фотосъемки основы маркетинга основы психологии делового общения использовать компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений владеет методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p> <p>владеет методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p> <p>владеет профессиональной терминологией в области фототехнологий</p> <p>навыками презентации и продвижения дизайн-проекта</p>
<p>ПК-1.3: - обладает знаниями профессиональной терминологии с области дизайна; - знает и использует законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.</p>	<p>основы работы в графических редакторах основы работы с фототехникой знает основы маркетинга; основы психологии делового общения; нормы этики делового общения.</p> <p>использовать компьютерную технику и программное обеспечение для обработки фотоизображений пользоваться фототехникой работать над фотопроектами владеет методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для разработки проектного задания.</p> <p>владеет профессиональной терминологией в области фототехнологий навыками презентации и продвижения дизайн-проекта</p>

<b>ПК-5: Способен осуществлять презентацию и продвижение дизайн-проекта</b>	
<p>ПК-5.1: - эффективно проводит презентации дизайн – проектов; - обосновывает правильность принимаемых дизайнерских решений; - использует компьютерную технику и программное обеспечение для эффективной презентации дизайн-проекта.</p>	<p>основы психологии делового общения основы маркетинга этику делового общения составить грамотное ТЗ договориться со всеми участниками фотопроцесса выполнить все обязательства навыками психологии делового общения навыками маркетинга навыками делового общения</p>
<p>ПК-5.2: - обладает знаниями основ маркетинга; - знает и использует основы психологии делового общения;</p>	<p>основы работы в графических редакторах основы работы в фотоконверторах основы верстки в графических редакторах обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений фотографировать результаты работы презентовать и защищать работу навыками съемки фотоизображений навыками обработки фотоизображений навыками презентации фоторабот</p>
<p>ПК-5.3: - знает и использует профессиональную терминологию с области дизайна; - знает и использует нормы этики делового общения.</p>	<p>основы работы в графических редакторах основы работы в фотоконверторах основы верстки в графических редакторах обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений фотографировать результаты работы презентовать и защищать работу навыками съемки фотоизображений навыками обработки фотоизображений навыками презентации фоторабот</p>
<b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>	
<p>УК-6.1: - сохраняет способность в течение жизни к самоорганизации и самообразованию; - пользуется навыками организации рабочего времени;</p>	<p>современные и компьютерные технологии мировой опыт фотоискусства отечественный опыт фотографии применять мировой и отечественный опыт фотографии в своих работах использовать фотографические концепции в проектировании создавать неординарные решения в графических работах с использованием приемов фотографии современными компьютерными технологиями навыками подбора приемов фотографии навыками анализа фотоизображения</p>

УК-6.2: -сохраняет способность к повышению квалификации и продолжению образования.	техники и программы для самоорганизации приемы планирования и таймменеджмента различные способы сохранения и использования фотоизображений
	планировать время для выполнения проекта выдавать задачи для всех участников фотографического процесса организовать фотосъемку "под ключ" современными компьютерными технологиями иностранными языками техниками общения и психологическими приемами для общения с моделью и другими участниками фото процесса
УК-6.3: -осознает роль и значение творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	мировой и отечественный опыт фотографии компьютерные программы для обработки фотоизображений технические особенности устройства фотокамер анализировать фотоизображения использовать фотографические концепции в проектировании настроить фотокамеру для получения необходимого фотоизображения современными компьютерными технологиями иностранными языками для свободной работы в фоторедакторах навыками подбора графического языка для профессионального решения дизайнерских задач

#### **1.4 Особенности реализации дисциплины**

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр		
		1	2	3
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>2,94 (106)</b>			
практические занятия	2,94 (106)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>3,06 (110)</b>			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)</b>	<b>1 (36)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
				Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
<b>1. Основы фотографии</b>											
		1. Основы фотографии				36					
		2. Основы фотографии							36		
<b>2. Предметная фотография</b>											
		1. Современные тренды в предметной фотографии. Построение предметной композиции, упражнения для развития идей. Секреты фуд-ъемки.				2					
		2. Современные тренды в предметной фотографии. Построение предметной композиции, упражнения для развития идей. Секреты фуд-ъемки.							2		



3. Фотосъемка с использованием искусственного света. Преимущества перед естественным светом. Управление фотовспышкой. Виды света и освещения. Схемы света в предметной съемке. Функции света. Как добиться разного света по характеру и типу освещения, используя только 1 источник. Цветной свет. Съемка левитации.			2					
4. Фотосъемка с использованием искусственного света. Преимущества перед естественным светом. Управление фотовспышкой. Виды света и освещения. Схемы света в предметной съемке. Функции света. Как добиться разного света по характеру и типу освещения, используя только 1 источник. Цветной свет. Съемка левитации.							2	
5. «Замораживаем» движущиеся объекты на съемке. Съемка всплесков. Фигурный всплеск в бокале.			4					
6. «Замораживаем» движущиеся объекты на съемке. Съемка всплесков. Фигурный всплеск в бокале.							4	
7. Съемка в аквариуме. Съемка с краской. Съемка в минеральной воде.			6					
8. Съемка в аквариуме. Съемка с краской. Съемка в минеральной воде.							6	
9. Снимаем с постоянным светом (видеоосвет) – абстрактные композиции. Преломление света через различные поверхности (фонарь). Используем светящиеся экраны для фотосъемки (монитор).			6					

10. Снимаем с постоянным светом (видеоосвет) – абстрактные композиции. Преломление света через различные поверхности (фонарь). Используем светящиеся экраны для фотосъемки (монитор).							6	
11. Длинная выдержка. Фризлайт. Съемка смешанным светом.			4					
12. Длинная выдержка. Фризлайт. Съемка смешанным светом.							4	
13. Съемка с контровым светом – дым, пар, сыпучие продукты			6					
14. Съемка с контровым светом – дым, пар, сыпучие продукты							6	
15. Итоговая съемка (Объединяем различные техники съемки)			2					
16. Итоговая съемка (Объединяем различные техники съемки)							4	
17. Разбор и обработка отснятого материала. Верстка итоговой ра-боты.			2					
18. Разбор и обработка отснятого материала. Верстка итоговой ра-боты.							4	
<b>3. Портретная фотография</b>								
1. История портретной фотографии, современные тренды в портретной фотографии			2					
2. История портретной фотографии, современные тренды в портретной фотографии							2	
3. Подготовка к съемке, позирование, работа с моделью. Эмоциональный портрет			4					

4. Подготовка к съемке, позирование, работа с моделью. Эмоциональный портрет							4	
5. Съемка с длительной выдержкой: смаз в движении, зумирование, панорамирование и проводка. Синхронизация по первой и второй шторке.			4					
6. Съемка с длительной выдержкой: смаз в движении, зумирование, панорамирование и проводка. Синхронизация по первой и второй шторке.							4	
7. Съемка с цветным светом, съем-ка с проектором			4					
8. Съемка с цветным светом, съем-ка с проектором							4	
9. Съемка с тенями, «лучиками света»			2					
10. Съемка с тенями, «лучиками света»							2	
11. Мультиэкспозиция, получение различными способами			2					
12. Мультиэкспозиция, получение различными способами							2	
13. Съемка через регулярные и нерегулярные структуры, управление рисунком бокэ. Использование бликов.			2					
14. Съемка через регулярные и нерегулярные структуры, управление рисунком бокэ. Использование бликов.							2	
15. Автопортрет			2					
16. Автопортрет							2	
17. Выполнение практических заданий на пленэре и в студии для получения выразительных кадров. Референсы, продюсирование съемки. Образ, стиль, настроение съемки.			10					

18. Выполнение практических заданий на пленэре и в студии для получения выразительных кадров. Референсы, продюсирование съемки. Образ, стиль, настроение съемки.							10	
19. Съемка разнообразной серии изображений, верстка итоговой работы.			4					
20. Съемка разнообразной серии изображений, верстка итоговой работы.							4	
Всего			106				110	

## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Кинг Д. А. Цифровая фотография для "чайников"(М. ; СПб. ; Киев: Диалектика).
2. Чёрный С. Моментальная фотография(Москва: Лань).
3. Рыжкова А. Г. Фотографика: учебно-методическое пособие(Красноярск: СФУ).
4. Митчел Э., Симонов А. Г. Фотография(М.: Мир).
5. Фрост Ли, Борис Л. А., Захарова В.Ю., Ивановой М.Б., Лосева С.С., Устиновой Ю.В. Современная фотография: Полное объяснение более 70 технических методик(Москва: Арт-Родник).
6. Фрост Л., Семчишиной Н.М. Творческая фотография: идеи, сюжеты, техники, съемки(Москва: Арт-Родник).
7. Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Цифровая фотография: эффективный самоучитель(Санкт-Петербург: ДиаСофтЮП).
8. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография. Техника и искусство: перевод с английского(Москва: Мир).
9. Савельева Т. Г. Технология фотографии, кинематографии, радио и телевидения: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы студентов спец. 080801.65.05 "Прикладная информатика в социальных коммуникациях"(Красноярск: СФУ).
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие: монография(Санкт-Петербург: Азбука-классика).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. - Microsoft: Windows XP, Windows VISTA, Windows 7 enterprise, Windows 7 professional, Windows 8.1 enterprise, Windows 8.1 professional,
2. office 2010, office 2013.
3. Adobe Photoshop,
4. Adobe Lightroom,
5. Adobe Indesign
- 6.

### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Электронно-библиотечная система Book.ru <http://www.book.ru/>
2. Электронно-библиотечная система elibrary <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская книга online» <http://www.biblioclub.ru/>

## **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная под импровизированную фотостудию:

- Зеркальная или беззеркальная фотокамера со сменными объективами, штатив
- софиты или импульсный свет. стойки, фоны, предметы съемки, доп. аксесуары;
- проектно-лекционная аудитория, оборудованная демонстрационным комплексом, обеспечивающим тематические иллюстрации и презентации, а также персональными компьютерами с необходимым программным обеспечением и подключением к сети «Интернет».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.